
„BACK TO THE 80s“

Zurück in die Glanzzeit der 80er!

Grelles Neonlicht, ikonische Hits und eine ordentliche Portion Nostalgie: Unsere Circus-Variété-Show im Stil der 80er bringt das Lebensgefühl einer ganzen Generation auf die Bühne.

Erlebt eine bunte Mischung aus rasantem Keulen-Passing, atemberaubender Akrobatik, sinnlichem Pole Dance, magischem Kontaktball-Spiel, eleganter Luftartistik am Aerial Hoop und Duo-Trapez sowie spektakulären Diabolo-Tricks. Jede Szene ist gespickt mit popkulturellen Anspielungen – von Zurück in die Zukunft über Indiana Jones bis hin zu Cats.

Begleitet wird das Ganze von einem Soundtrack, der die 80er prägte: Phil Collins, a-ha, Eurythmics, Europe und Andrew Lloyd Webber sorgen für Gänsehaut und Ohrwürmer.

Taucht ein in eine Show voller Glanz, Humor und Nostalgie – eine Zeitreise zurück in die Ära der Neonfarben, Schulterpolster und unvergesslichen Melodien!

Diese Show benötigt wenige Worte, sie kann jedoch angepasst werden auf Deutsch, Englisch, Spanisch oder Norwegisch.

Musik (genutzte Dauer in Klammern):

- „Back To The Future Theme“ von John Williams / The Outatime Orchestra (ca. 1:30 min)
- „The Power Of Love“ von Huey Lewis & The News (3:54 min)
- „Baby Jane“ von Rod Stewart (ca. 2 min)
- „Against All Odds (Take a Look at Me Now)“ von Phil Collins (3:26 min)
- „9 to 5“ von Dolly Parton (ca. 2 min)
- „Betty Davis Eyes“ von Kim Carnes (3:48)
- „Africa“ von Toto (ca. 2 min)
- „Take on Me“ von a-ha (3:06 min)
- „Sweet Dreams (Are Made of This)“ von Eurythmics (2:36 min)
- „Crockett’s Theme“ von Jan Hammer (ca. 2 min)
- „Memory [Radio Edit]“ von Andrew Lloyd Webber / Elaine Page (4:17 min)
- „Poison“ von Alice Cooper (4:30 min)
- „Run To You“ von Bryan Adams (ca. 2 min)
- „The Final Countdown“ von Europe (4:15 min)

Die Show enthält Luftartistikacts. Stehen in Ihrer Location bereits für Luftartistik geeignete Aufhängepunkte zur Verfügung, können diese genutzt werden. Alternativ können wir unsere eigene Luftartistikanlage aufbauen (Details finden Sie auf den folgenden Seiten).

Dauer: 45 Minuten (mit Luftartistik)

Die Show kann nach Absprache auch in einer gekürzten Variante gespielt werden.

Im Folgenden sind unsere technischen Voraussetzungen aufgeführt, um die Show ohne Änderungen spielen zu können. Sollten Sie nicht alle Voraussetzungen erfüllen können, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir finden bestimmt eine Lösung!

Bühne

- Breite: min. 6 m
- Tiefe: min. 4,5 m
- Freie Höhe: min. 4,5 m (zusätzliche Anforderungen für Luftartistik, siehe unten)
- Wir können drinnen oder draußen auftreten (siehe Abschnitt „Hinweise bei Auftritten im Freien“).
- Das Publikum sollte vor oder neben der Bühne (270°-Anordnung), aber nicht dahinter sitzen.

Anforderungen für Luftartistik

- Für unser Trapez und Vertikalseil werden drei Hängepunkte benötigt im Abstand von ca. 80 cm mit einer jeweiligen Belastbarkeit von min. 500 kg (WLL).
- Darüber hinaus benötigen wir einen vierten Hängepunkt für den Aerial Hoop mit einer Belastbarkeit von min. 250 kg (WLL).
- Es werden mindestens 6,70 m Höhe zu den Hängepunkten benötigt (größere Höhe ist kein Problem, unter Umständen können wir auch mit einer etwas geringeren Höhe arbeiten. **Bitte teilen Sie uns in jedem Fall vorab die Höhe der Hängepunkte mit**).
- **Alternative:** Wir bringen unsere Luftanlage mit und bauen diese vor Ort auf. Bitte beachten Sie hierzu den Abschnitt „Hinweise zu unser Trapezanlage“
- **Außerdem:** Für unsere Weichböden (1,80m x 1,30m x 0,90m) benötigen wir zwischen den Vorstellungen und über Nacht eine trockene Lagermöglichkeit.

Technik

- In der Show verwenden wir programmierbare Requisiten, die computergesteuert synchron zur Musik leuchten oder sich bewegen. Daher ist es wichtig, dass wir die Musik von unserem eigenen Notebook aus abspielen.
- Hierzu benötigen wir in Bühnennähe einen Anschluss an die Musikanlage mittels 2x XLR-Kabel (z.B. über eine Stagebox).
- Darüber hinaus benötigen wir für unsere Show einen gewöhnlichen 16A-Stromanschluss (Schutzkontaktstecker, kein CEE) in Bühnennähe. Auf Anfrage können wir die Show auch ohne Stromanschluss spielen.

- Für die Steuerung unserer Requisiten nutzen wir die frei verfügbaren Frequenzbänder bei 433 MHz sowie 2,4 GHz. Zur Vermeidung von Störungen teilen Sie uns bitte unbedingt mit, falls noch weitere Geräte auf diesen Frequenzbändern genutzt werden.
- Sollte keine Musikanlage vorhanden sein, können wir diese auf Anfrage bereitstellen. Je nach Raumgröße und Personenzahl stehen uns hierzu die folgenden Systeme zur Verfügung:
 - akkubetriebene Stereoboxen auf Stativ (bis ca. 100-150 Personen geeignet)
 - netzbetriebene Stereoboxen (bis ca. 250 Personen geeignet)
 - 2.1-System mit 2 Topteilen und einem Subwoofer (bis ca. 400 Personen geeignet)
- Der Veranstalter ist für die Entrichtung gegebenenfalls anfallender Urheberrechtsgebühren für die Musikwiedergabe verantwortlich (eine komplette Auflistung der verwendeten Musik finden Sie auf der ersten Seite dieses Dokuments).

Licht

- Ausreichendes Licht ist für uns sehr wichtig, damit wir unsere Show uneingeschränkt spielen können und das Publikum gleichzeitig eine gute Sicht hat.
- Tageslicht ist typischerweise ausreichend, ab Beginn der Dämmerung und in abgedunkelten Räumen wird jedoch Bühnenlicht benötigt.
- Die Beleuchtung darf nicht rein frontal erfolgen, sondern sollte immer von mehreren Seiten kommen
- Im Folgenden beschreiben wir unser übliche Lichtausstattung, selbstverständlich sind hier auch andere Varianten denkbar:
 - 2 Lichtmasten an den vorderen Bühnenecken, jeweils mit:
 - 1x Stufenlinsenscheinwerfer warmweiß 1kW Halogen oder LED-Äquivalent
 - 1x PAR64 lang warmweiß 500W Halogen oder LED-Äquivalent
 - 1x Moving Head Wash
 - 1x Moving Head Spot
 - Verteilt an der vorderen Bühnenkante:
 - 6x Floorspot warmweiß 300W Halogen oder LED-Äquivalent
 - Zusätzlich können zwei Spots oben an der Trapezanlage befestigt werden
 - **Achtung: In dieser Ausstattung werden mindestens 2x 16A Stromanschluss benötigt.**
- Wird die Lichttechnik nicht von Ihnen bereitgestellt, können wir diese auf Anfrage auch selbst mitbringen und vor Ort aufbauen.

Vorbereitung der Show

- Wir benötigen vor der Show ca. 20 Minuten Zeit, um unser Equipment auf der Bühne aufzubauen.
- Nach der Show benötigen wir ca. 10 Minuten um die Bühne wieder zu räumen.
- Für den Auf- und Abbau der Luftartistik werden jeweils ca. 2h zusätzlich benötigt.
- Für das Aufhängen der Luftartistik sollten die Hängepunkte gut zugänglich sein und ggf. entsprechende Hilfsmittel bereitstehen (Leiter, Steiger mit Fahrer o.ä.)

- Falls wir eigene Licht- und/oder Tontechnik mitbringen dauert der Aufbau entsprechend länger. Sofern die Licht- und/oder Tontechnik bereitgestellt wird sollten ein kurzer Soundcheck und ggf. ein Einleuchten der Bühne eingeplant werden.

Hinweise bei Auftritten im Freien

- Aus Sicherheitsgründen können wir nicht bei starkem Wind oder Regen spielen.
- Der Untergrund sollte möglichst fest und eben sein.

Hinweise zu unser Trapezanlage

- Die Trapezanlage ist freistehend, es werden also keine Bodenanker o.ä. benötigt.
- Die Standfläche der Trapezanlage beträgt 6,60m x 6,60 m, während des Aufbaus sollten jedoch für ausreichend Bewegungsraum mindestens 7x7m zur Verfügung stehen
- Die Höhe der Anlage beträgt 7m.
- Der Untergrund sollte möglichst eben sein. Das maximal zulässige Gefälle beträgt 5% (dies entspricht einem Neigungswinkel von max. 3°).
- Der Untergrund muss fest sein und eine Tragfähigkeit von mindestens 100 kN/m² aufweisen. (In der Regel ist dies gegeben. Falls Sie sich unsicher sind, sprechen Sie uns gerne an.) Nach Absprache können wir die Anlage durch zusätzliche Maßnahmen auch auf Untergründen mit einer geringeren Tragkraft aufstellen.
- Zum Ein- und Ausladen sollte es möglich sein, bis auf einige Meter mit unserem Transporter an der Aufbauort heranzufahren (die Anlage hat ein Gesamtgewicht >350 kg).